

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Le iscrizioni devono avvenire entro il **15 maggio 2012** mediante spedizione postale in posta prioritaria della scheda di iscrizione debitamente compilata e unitamente agli allegati richiesti al seguente indirizzo:

Associazione culturale Etruria Classica
Via 10 Settembre n° 10 - 57025 Piombino (LI)

Alla domanda dovrà essere allegata fotocopia dell'avvenuto versamento su c/c postale n° **12722526** intestato ad Associazione culturale Etruria Classica, Via 10 settembre n° 10 - 57025 Piombino (LI) con la causale "quota associativa 2012 - partecipazione seminari musicali San Vincenzo".

Al fine di portare un arricchimento culturale al territorio saranno applicate condizioni di partecipazione agevolate per tutti gli iscritti residenti nel Comune di San Vincenzo.

QUOTE ASSOCIATIVE E DI PARTECIPAZIONE

(iscrizione e frequenza)

- Allievi seminario pianistico (2 giorni) € 100,00
- Allievi seminario pianistico (1 giorno) € 70,00
- Allievi seminario clavicembalístico € 70,00
- Allievi seminario violinistico € 40,00
- Allievi residenti Comune San Vincenzo € 35,00
- Allievi uditori € 30,00

REGOLAMENTO

1. L'associazione e i docenti declinano ogni responsabilità civile e morale verso gli iscritti al seminario. Essi sono personalmente responsabili della loro integrità fisica e morale durante il soggiorno e negli spostamenti. L'Associazione e i docenti non si assumono alcuna responsabilità per eventuali danni fisici e morali verso cose o persone da parte degli iscritti.
2. Il buon uso degli strumenti e il rispetto del luogo di lezione è precisa responsabilità di ogni corsista.
3. Ai sensi dell'art. 10 della Legge 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Etruria Classica informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati e utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative all'associazione e che, ai sensi dell'art. 13 della succitata Legge, il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i suoi dati oppure opporsi al loro utilizzo.
4. Il numero massimo degli allievi effettivi iscritti per ciascun seminario non potrà superare le 10 unità; qualora si verifici tale ipotesi, l'Associazione selezionerà le prime 10 domande arrivate (fa fede il timbro postale di partenza), restituendo agli esclusi la quota associativa versata. Per loro rimarrà la possibilità di iscriversi come uditori.
5. Al termine del corso gli allievi iscritti ai due seminari si esibiranno in un concerto pubblico alla presenza delle autorità.
6. Sono previsti attestati di partecipazione per tutti gli iscritti.
7. L'iscrizione sottintende l'accettazione del presente regolamento.
8. Per informazioni specifiche sul programma da presentare è possibile contattare i docenti ai seguenti telefoni: M° Gagliardi: 3335708805; Prof.ssa Giannetti: 3355725977; M° Gori 3338214745.
9. Altre info su www.etruriaclassica.it o Segreteria associazione: tel 0565-224084

Seminari Musicali 2012

SAN VINCENZO

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Cognome _____

Nome _____

Luogo e data di nascita _____

_____ Tel. _____

Indirizzo _____

Città _____ Prov. _____

Altro componente duo _____

- M° GAGLIARDI
- Prof.ssa GIANNETTI
- M° GORI

- EFFETTIVO UDITORE
- 1 giorno 2 giorni

Programma prescelto _____

Allego: Fotocopia del versamento su c/c postale dell'iscrizione e frequenza al seminario.

Dichiaro di accettare integralmente le norme previste dal regolamento.

Firma _____

Firma del genitore
(per i minori) _____

San Vincenzo, _____

In auto:

S. statale n° 1 "Aurelia" uscita San Vincenzo

In treno:

linea Genova-Livorno-Roma, stazione di San Vincenzo

La Costa
degli Etruschi



CLAN DELLA MUSICA
Tel. 0564 415149 - GROSSETO



Comune di
San Vincenzo
Assessorato alla Cultura
Assessorato al Turismo



Seminari Musicali 2012

ALESSANDRO
GAGLIARDI
Pianoforte

25-26 Maggio



ROSSELLA
GIANNETTI
Clavicembalo

26 Maggio



MASSIMO GORI
Violino

26 Maggio



Sala consiliare della Torre
Saletta Multimediale Palazzo della Cultura
San Vincenzo (LI)

11° Seminario Pianistico “La musica francese”



Docente

Alessandro Gagliardi

Formatosi alla scuola di I. Balestri Del Corona, si è diplomato all'Istituto “Boccherini” di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem. In seguito si è perfezionato con L. De Barberiis (Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma), G. Barsotti, R. Am Bach, P. N. Masi, H. Moreno e N. Capelli. Ha inoltre studiato composizione con G. Giani Luporini. Sempre premiato in rassegne pianistiche nazionali ed internazionali è risultato vincitore dei seguenti concorsi: “F. Liszt” di Lucca, “F.I.D.A.P.A.” di Pisa, “Città di Savona”, “C. Soliva” di Casale Monferrato (AL), “A. Longo” di Torre Orsaia (SA), “D. Milella” di Taranto, “Città di Stresa”. È regolarmente invitato in commissioni giudicatrici di concorsi pianistici nazionali ed internazionali ed ha tenuto Master Classes di Pianoforte, Pianoforte a 4 mani e Musica da camera. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero in qualità di solista, in Duo pianistico e in formazioni cameristiche dal Duo al Sestetto.

Da quindici anni forma duo stabile con il violinista Massimo Gori. È direttore artistico del concorso nazionale musicale “Riviera Etrusca” di Piombino e della rassegna per scuole elementari e medie “Città di San Vincenzo”. È attivo anche come operatore culturale. È titolare di una cattedra di Pianoforte Principale e Prassi esecutiva al Conservatorio “Morlacchi” di Perugia.

SVOLGIMENTO E FINALITA'

Il seminario pianistico del 26 e 27 maggio mira ad approfondire il repertorio ed il linguaggio musicale della musica francese otto-novecentesca con particolare riferimento a Debussy, Fauré, Ravel, Saint Saëns, Poulenc, Satie. Alle lezioni possono iscriversi, come allievi effettivi o uditori, tutti i pianisti o duo a 4 mani costituiti a tutti i livelli strumentali: diplomati, studenti ed esordienti. Il tema trattato permette infatti la partecipazione ad allievi di corsi iniziali, a studenti in previsione di esami e a professionisti sui programmi da concerto.

Per gli allievi effettivi è previsto l'analisi del loro repertorio, l'ascolto, il successivo approfondimento e l'esecuzione di una o due composizioni.

Le lezioni si terranno nei giorni 25 e 26 maggio 2012 presso la Sala consiliare della Torre. Per coloro che si trovino ai primi anni di corso è prevista anche la possibilità di partecipare al solo secondo giorno di corso consistente in una breve trattazione di tecnica pianistica, un ascolto del repertorio proposto e l'esecuzione pubblica di una composizione. A tutti gli iscritti sarà data la possibilità di studiare in aula con pianoforte.

5° Seminario Clavicembalistico “Introduzione alla prassi del basso continuo”



Docente

Rossella Giannetti

Ha al suo attivo partecipazioni come solista a Festivals e Rassegne importanti quali: le “Bach Festwochen” in Svizzera; il Festival di Musique Sacrée di Perpignan; “The Early Music Week End” nella Queen Elisabeth Hall a Londra. Diplomata in Pianoforte, in Clavicembalo e in Didattica della Musica, Rossella Giannetti ha studiato con importanti musicisti del panorama internazionale come Joan Benson, Christopher Hogwood, Ilton Wjuniski, Piernarciso Masi, Kenneth Gilbert, Christiane Jaccottet, Annaberta Conti e Paul Badura-Skoda. Nel novembre del 2008 presso la Galleria dell'Accademia di Firenze, nella Tribuna del David, ha inaugurato con un concerto solistico il restauro del clavicembalo “espressivo” costruito a Londra da Thomas Culliford nel 1785 della collezione degli strumenti musicali del Conservatorio di Firenze. Affianca all'attività concertistica e didattica quella di ricerca dedicandosi alla riscoperta di musiche di compositrici e alla trascrizione e pubblicazione di manoscritti per tastiera.

Ha pubblicato per le case editrici musicali Bérben e Eco e ha collaborato come esperta in didattica pianistica con la rivista Be-Quadro.

Fa parte di giurie in concorsi musicali nazionali ed internazionali. Sito: www.rossellagiannetti.it

SVOLGIMENTO E FINALITA'

Il giorno 26 maggio 2012 presso la saletta multimediale del palazzo della Cultura si terrà il 5° seminario di clavicembalo tenuto da Rossella Giannetti. L'incontro prenderà in esame principalmente le composizioni per tastiera di J.S. Bach, e, per gli allievi dei corsi superiori, la musica d'insieme nel periodo barocco con una breve introduzione alla prassi del basso continuo.

Il seminario sarà anche un'occasione, per gli allievi del corso di pianoforte interessati, di suonare al clavicembalo brani del periodo barocco già studiati.

Secondo il numero di iscritti, si prevede una lezione collettiva gratuita e aperta a tutti sulla storia, le caratteristiche costruttive, il repertorio e la funzione del clavicembalo all'interno dei gruppi di musica d'insieme.

1° Seminario Violinistico “Vivaldi e dintorni”



Docente

Massimo Gori

Massimo Gori, violinista, concertista, docente ed operatore nel settore musicale, si è diplomato in VIOLINO nel 1986.

Ha arricchito il suo bagaglio artistico e musicale

frequentando con successo Master Classes e corsi di Alto Perfezionamento pluriennali in qualità di allievo e successivamente come assistente, ottenendo riconoscimenti, attestati di merito e d'onore con alcuni tra i più importanti musicisti del panorama internazionale: Marcello Abbado, Zoran Milenkovic, Marius Cristescu, Cristiano Rossi, Piernarciso Masi, Franco Mezzena, Giuseppe Garbarino, David N. Shaw, Luigi Gamberini, Beatrice Antonioni, raggiungendo un'Alta e completa competenza nell'ambito violinistico, cameristico, orchestrale e didattico. È Plurivincitore anche assoluto di Primi Premi sia a titolo personale che con i propri allievi ed invitato regolarmente a far parte delle giurie in Concorsi Nazionali ed Internazionali. Insegnante di violino dal 1989 ad oggi presso Istituzioni Musicali private e pubbliche, forma duo stabile col pianista Alessandro Gagliardi dal 1997. Al suo attivo vanta un numero considerevole di concerti in tutti i ruoli e formazioni dal duo all'orchestra anche in qualità di spalla dei primi violini e solista nelle più importanti città italiane ed estere. Dalle tournée estere spicca il “Mozarteum” di Salisburgo in Austria. Diverse le registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive, effettuate anche per la R.A.I. e la Radio Nazionale Austriaca. Suona un magnifico violino di Giuseppe Fiorini del 1915.

SVOLGIMENTO E FINALITA'

Il giorno 26 maggio 2012 presso il palazzo della Cultura si terrà il 1° Seminario Violinistico sul tema “Vivaldi e dintorni” dedicato al periodo barocco e incentrato sul grande autore veneziano.

È aperto a studenti di qualsiasi età o livello ma in grado di sostenere il repertorio del tema in oggetto. Verrà trattato lo stile esecutivo, le modalità interpretative in ambito solistico e nella musica da camera. Al mattino si svolgeranno le lezioni e al pomeriggio il Concerto dei partecipanti.